

الدكتور محمد فتحي عبد العال في حوار مع جريدة الدستور

المشهد الثقافي الحالي يشوبه الجمود الفكري وغياب التطوير وانعدام الرؤية

عبدالحسين بريسم

أولا : مقالات

1-على صحيفة النيل الدولية السودانية


السنة الخامسة
العدد ١٢٢٧
النيل الدولية
الخميس
١٨ صفر ١٤٤٦هـ الموافق ٢٢ أغسطس ٢٠٢٤م


10

حكايات


كلام في العلم

الحلقة الرابعة



الرضاعة الطبيعية حصن الأمان لطفلك

بقلم :
د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

ظلت فكرة الرضاعة الطبيعية مترسخة عبر الحضارات القديمة المختلفة لا تفكير في سواها ولا سبيل عنها.. لكن من يقوم بهذا الدور ؟!..هنا كانت المشكلة !..إذ كانت تبدي نساء النبلاء وزوجات الوجهاء والأميرات وسليلات العائلات الكبيرة والعريقة بالشرق والغرب صدودا عن أداء هذه المهمة بأنفسهن ويلجأن فيها للمرضعات وكن يضعن شروطا مهمة لاختيار المرضعات من بينها :البنية الجسمانية للمرضعة لضمان إدار اللبن بغزارة وتوفره علاوة على النظافة الشخصية اللازمة كشرط أساسي ..

هذا لا يمنع من معاناة بعض السيدات بالفعل من قلة الحليب بسبب نقص التغذية(الأغذية المدرة للحليب :الحلبة -الكراوية -الشمر مع عدم الإسراف لتأثيره على الجهاز العصبي للطفل - الشعير - الشوفان - الحبوب الكاملة -الخضروات الورقية والقرعية -بذور الكتان والسمسم -خميرة البيرة -الأطعمة الغنية بالبروتين) أو بعض الأمراض(موانع الرضاعة الطبيعية: إدمان الكحوليات - الإصابة بالنوع الأول أو الثاني من فيروس الخلايا اللمفاوية T- الخضوع للعلاج الكيماوي والإشعاعي في حالات السرطانات -الإصابة بفيروس نقص المناعة البشرية وانتشار الجالاكتوز في الدم) مما كان يجعل من خيار المرضعة أمرا أساسيا وإلا هلك الطفل حتما وكثيرا ما حمل التاريخ أمثلة من هذه الحوادث خاصة في الريف ..

كثيرا ما كنت أسأل والدي عن صداقاته الواسعة بإخواننا الأقباط فكان جوابه أن لهم فضل عليه في الصغر حينما قامت سيدة مسيحية تدعى سارة (كانت تكنى بالست أم حسب الله)من كفر نوار بإرضاعه دون مقابل إذ كانت حالة والدته الصحية لا تسمح بإرضاعه مطلقا ..

لكن مع تقدم العهود ..واتساع رقعة النشاط العلمي بالغرب .. بدأ البحث عن أشكال أخرى بديلة عن المرضعات بسبب التكاليف الكبيرة لجلبهن وثقل رواتبهن على ميزانية بعض الأسر الفقيرة والمتوسطة أو انصراف النساء عن مثل هذه المهن في بعض الأماكن .. فبدأ التفكير في استخدام حليب الأبقار والأغنام أو خلط الحبوب والدقيق مع المرق وتقديمها للرضيع بديلا عن الرضاعة الطبيعية.. لكن كل هذه الحلول لم تنجح بشكل كاف بسبب عوائق كثيرة ..

كان الحليب الطازج ينقل من المناطق الريفية إلى المناطق الحضرية عبر السفن وخطوط السكك الحديدية وهذا يتطلب نقل قطعان الأبقار نفسها على متنها (لعدم وجود وسيلة لتخزين الحليب وضمان عدم تغير لونه وطعمه) مما كان يعرضها للأمراض المختلفة بسبب تغير الظروف المناخية وعدم التأقلم البيئي فكان هذا يؤثر على إنتاجها من الحليب وكثيرا ما يؤدي إلى نفوقها وانتقال الأمراض المصابة بها إلى الأطفال.. فكان لزاما البحث عن وسيلة لتخزين الحليب حتى اهتدى العالم الأمريكي "جيل بوردن" إلى فكرة إعداد الحليب المكثف وحصل على براءة اختراع بها عام ١٨٥٦م وافتتح مصنعا لهذا النوع من الحليب والذي وإن كان ذا مذاق جيد ويحتفظ مدة أطول لكنه في المقابل لم يكن في مأمن من التواجد البكتيري المحتمل بنسبة كبيرة .لذا كان اكتشاف العالم الفرنسي "لويس باستور" عام ١٨٦٣م. لطريقة "البسترة" وهي طريقة لقتل البكتيريا الضارة في الأغذية حدثا فريدا ومهما في صناعة الحليب الصناعي الآمن ..كما جرى الاستفادة من التراكم المعرفي للحضارات المختلفة في فكرة التجميد المجفف (التبريد أو التجفيد) والذي عرفته حضارات الانديز (خليط من شعوب وثقافات احتضنتها المناطق من مرتفعات كولومبيا وحتى صحراء أتاكاما) في حفظ البطاطس المعروفة ب" تشونو" كما عرف جنود المغول فترة الإمبراطور "قوبلاي خان" فكرة تجفيف الحليب بوضعه تحت الشمس فترة طويلة حتى يجف ويتماسك ويغدو صلبا ويمكن الاستفادة منه بتذويبه لحليب مرة أخرى عند الحاجة .. ومن هذا كله استطاع العالم الروسي " ديرشوف" التوصل إلى اختراع أول منتج تجاري من الحليب المجفف عام ١٨٣٢م تلته محاولات فرنسية لتطوير الحليب البودرة عام ١٩٠٩م حتى وصل إلى صورته الحالية ..كما توصل العالم الأمريكي "هيرفي ثاتشر" إلى تصنيع أول عبوة زجاجية للحليب مغلقة بقرص من الورق المشمع عام ١٨٨٤م ..رحلة طويلة وشاقة وثرية بلا شك استطاع فيها العلماء من الشرق والغرب إنقاذ ملايين الأطفال حول العالم من شبح الموت المحقق في حالة تعذر الرضاعة الطبيعية وندرة المرضعات خاصة فترات الحروب والمجاعات والحصار..

بعد انقضاء فترة الحرب العالمية الثانية بدأ الحليب الصناعي ينتشر بشكل كبير حول العالم تحيطه دعاية صاخبة تتباها الشركات التي تقوم بتصنيعه حول فوائد الحليب الصناعي الذي يقدم للطفل ما لا يقدمه حليب الأم من فوائد ومزايا كما أنه شكل حضاري عصري يليق بالمجتمعات ا لنا هضة وروح الحداثة وصورة المرأة العصرية العاملة .

ليست ادعاية فقط هي من خدمت مزاعم أن الحليب الصناعي يتفوق على الطبيعي بل روج لها أيضا مجموعة من الإرشادات الخاطئة التي يتناقلها الناس في العادة من أن عدم إقبال الطفل على صدر أمه في البدايات يعني عزوفه عن حليبها لأنه غريزة وهو الخطأ الفادح فالرضاعة الطبيعية تدريب ومهارة تعليمية مع الوقت تتطلب الاستشارة الطبية والتمريضية لتدريب الأم على طريقة الجلوس وأوضاع الرضاعة المختلفة خاصة الأمهات الجديدات حديثي الأمومة ولا فرق في ذلك بين طفل أول أو ثان ..المسألة كلها قائمة على التدريب واكتساب المهارات عبر الدعم والتوجيه الطبي المباشر والمستمر..من النصائح الخاطئة أيضا إبقاء الطفل بعد الولادة في حضانة المستشفى بعيدا عن أمه لإراحتها أو لكونها تحت العلاج والمتابعة وهنا وللأسف الشديد مكمن خطأ لا يقل فداحة عن سابقه حيث يشير تقرير لمنظمة الصحة العالمية لضرورة بدء الرضاعة الطبيعية منذ الساعة الأولى من الولادة وأن الانتظار مدة ساعتين يزيد احتمالية وفاة الطفل الوليد بنسبة الثلث وهو ما يتضاعف مع الوقت.. ذلك أن الطفل في الساعات الأولى يحصل على كنز ذهبي من حليب أمه هو لبن السرسوب أو اللبأ (سائل أصفر يفرز بعد الولادة مباشرة بكميات قليلة) والذي يمد الطفل بالأجسام المناعية لغناه بالبروتين الطبيعي خاصة "اللاكتوفيرين" والمغذيات مما يوفر له حماية مناعية من الأمراض طوال حياته وهو ما ينعكس بالأثر الإيجابي في تقليل وفيات الأطفال بشكل كبير كما أسلفنا.. تضييع هذا الكنز على الطفل الوليد بمثابة إضاعة لأول تطعيم له بلقاح طبيعي يشد من أزره ومن بنية جهازه المناعي لذا فهذه الساعات الأولى أو الأيام الأولى حاسمة وجوهرية ومصيرية بالنسبة للطفل والتي تستغلها بعض المستشفيات الخاصة بالاتفاق مع بعض شركات الحليب المصنع في تعويد الطفل المولود على الحليب المصنع داخل الحضانات ومن ثم العزوف بعد ذلك عن حليب الأم الطبيعي الذي عادة ما يتهم في البداية بأن لونه فاتح وخفيف ويخشى ألا يكون مغذيا ومشبعا للطفل في البداية وتؤخذ هذه النقطة كمنطلق دعائي في أن الحليب الصناعي يضاف له الأحماض الدهنية أوميغا ٣ الضرورية في تشكيل الدماغ وبناء الجهاز العصبي ويضاف له أيضا كميات وفيرة من فيتامين (د) الذي يساعد على بناء العظام والمشي والحديد لتكوين الهيموغلوبين (لاحظ أنه يسبب الإمساك) مقارنة بحليب الأم وهذا القول جزئيا صحيحا ولكن ليس في موضعه المناسب إذ تزيد كميات الحليب المدر من الأم مع الوقت ومع احتياجات الطفل أثناء النمو وتتغير أيضا المكونات بشكل طبيعي ومتدرج لذا يطلق عليه البعض "السائل الحي "وسبحان الخالق العظيم قال تعالي في سورة القمر : (إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ (٤٩)).. ويمكن للطفل الحصول على العناصر المعززة الموجودة في الحليب الصناعي مع الوقت ومع بدء مراحل التغذية التي يسمح له فيها بالغذاء بعد الشهر السادس أما قبله فحليب الأم وحده كافيا ومليا لاحتياجاته .. . لذلك ينبغي الإنتباه جيدا والمشورة الطبية المستمرة .

ومن حصاد الأبحاث العلمية الأخيرة فكفة حليب الأم الطبيعي تعلو بمراحل الحليب المصنع -مالم تكن الأم في حالة مرضية لاتسمح بالرضاعة الطبيعية - ذلك أنه من مزايا حليب الأم تقليل خطر الحساسية والالتهابات (الربو والأكزيما)ومخاطر الإصابة بالسمنة والسكري من النوع الثاني وكذلك متلازمة موت الرضع المفاجيء (SIDS) كما يعمل على زيادة هرمون "الأوكسيتوسين (كلمة إغريقية تعني الولادة السريعة وهي من وظائفه) "وهو المسؤول عن شعور الترابط والتراحم والحب بين الأم ووليدها وفي دراسة حديثة أجريت على الفئران وجد أن ٣٠ ثانية من البكاء المستمر لصغار الفئران تؤدي لإطلاق هرمون "الأوكسيتوسين " . والذي يلعب دور المنبه فيحفز إدرار حليب الثدي لدى الأم كاستجابة فورية لبكاء رضيعها دون تأخير ..كما يحتوي حليب الأم على مكون هام هو(Milk Fat Globule Membrane أو MFGM أو غشاء كريات دهون الحليب) المهم للبناء الهيكلي والوظيفي لأمعاء الطفل وتكوين الفلورا المعوية التي تقيه من الأمراض في بدايات الحياة فضلا عن دوره في تطوير الدماغ بنيتها ووظيفتها ..هذا المركب الهام يزال أثناء عملية صناعة الحليب لذا يحتاج الحليب المصنع لإعادة هذا المكون مرة أخرى وهو ما صادف تحديا كبيرا لسنوات نظرا لبنيته المعقدة للغاية فكانت الشركات تستعيض عنه بتركيبات دهنية مقاربة من الزيوت النباتية حتى تم تطويره مؤخرا من الأبقار ..

نخلص من هذا كله إلى رسالة هامة حملها العنوان وهي أن حليب الأم هو الخيار الأول والأفضل ولا غنى عنه لصحة طفلك مالم تكن هناك موانع طبية شديدة تحول دون ذلك وتضطرك للحليب الصناعي ..

2-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



الليلـة الأخيـرة (1)

لم يكن فاروق يتصور أن عشاءه مع أفراد من حاشيته كالنطوان بوللي ونهاد رشاد وزوجها يوسف رشاد طبيبه والأميرة فائزة وزوجها محمد علي رؤوف والأميرة فوزية وزوجها العقيد إسماعيل شيرين والنبيل محمد وحيد الدين بن الأميرة شويكار في فندق سيسل بالإسكندرية سيكون الأخير وأن ساعات قليلة تفصله عن القصر الموعود وأن مصير!!

ومتى تكون على مقربة من لحظات فاروق الأخيرة كان لزاما أن نعود لمذكراته؟ وهل لفاروق مذكرات؟!







بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

البقية العدد القادم

للعـرب عيدهـم الأحمـر !



بقلم: حسين الذكر

3-صحيفة المصرى اليوم وخبر كتاب الدر المنثور فى مكنون جوهر العقول



«كلما كنت نقيا أحبك الأطفال والحيوانات والطيور وقليل من البشر»

دوستويفسكي









«المغلوب مولع دائما بتقليد الغالب»

ابن خلدون



٦ | المصري اليوم

إشراف: ماهر حسن

Al Masry Al Youm - Wednesday - September 18th - 2024 - Issue No. 7401 - Vol. 21



د. منال رضوان تكتب:



تقارير لجنة أجرانات.. انتصار أكتوبر من واقع الوثائق الإسرائيلية









محمد الشهاوى والمغربى «عبدالكريم الطباخ»

إعلان الفائزين فى الدورة الثالثة لجائزة أحمد شوقى الدولية للإبداع الشعرى



«غايا» تنطلق بثلاث مسابقات للمبدعين وتكرم رموزًا ثقافية وفنية



ماهر حسن

صدر حديثًا





4-على صحيفة الوطن المصرية ومقال الدكتور عمار على حسن عن كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر



03 | الخميس ٢٩ أغسطس ٢٠٢٤م - السنة ١٢ - العدد ٤٥٠٥
Thursday, 29 August 2024 - No. 4505

ضمير

عمار على حسن
ammar.ali@elwatannews.com

حكايات صحفنا القديمة

طالما أمدتنا الصحافة قصصاً ليست هى بالضرورة تنتمى إلى جنس «القصة الخبرية» المعروف شروطها، إنما أيضاً القصص التى ينتجها الواقع، وتتابعها الصحافة، وقد تضيف إليها كى تجعلها جاذبة، دون إخلال بالحقيقة أو حتى بالخروج عنها أحياناً. وبعضها يمكن أن يحوله الكاتب حين يصيغه، على مهل، إلى حكاية مطولة، تعد طرفاً مهماً من التاريخ الاجتماعى والسياسى، مثلما فعل صلاح عيسى فى كتابيه «حكايات من دفتر الوطن» و«ريا وسكينة»، الذى أمعن فى تفاصيله حتى حوله من مجرد جريمة شهيرة إلى جانب من التاريخ المصرى فى مطلع القرن العشرين، حين قرأ الأرشيف بوعى المؤرخ، وذائقة الأديب، وذهنية الباحث الاجتماعى.

وفى هذا الطريق يأتى كتاب د. محمد فتحى عبدالعال «هوامش على دفتر أحوال مصر.. قراءة فى أرشيف الصحافة المصرية»، الذى جمع فيه ألواناً من مختلف القصص السياسية والاجتماعية والثقافية وتلك التى تنتمى إلى عالم الجريمة، وقام بترتيبها وتبويبها، هادفاً من هذا إلى إذكاء الوعى، وتحصيل العبرة والتسلية والتسرية فى آن.

عاد الكاتب إلى الماضى ليتعامل مع أرشيف الصحافة المصرية بوصفه ذلك «الكنز الثمين الذى قلما يلتفت إليه أحد لنفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملامسة لواقع الناس وأحلامهم»، حسبما يقول فى مقدمة كتابه الذى يحوى قصصاً وزعها على أبواب عدة مثل الحوادث حيث القضايا الجنائية، كالقتل والإهمال مثل إهمال البناء وحوادث الترام وفواجع القدر، وجرائم خطف النساء والأطفال وقتلهم، وقضايا الرقيق الأبيض، والقضايا المخلة بالشرف والواجب الوظيفى، وتجارة المخدرات، وقضايا الانتحال والنصب، وحوادث السرقة والنشل.. إلخ.

وفى القضايا الاجتماعية عرض لوناً من قضايا الأحوال الشخصية، كالطلاق والخيانة الزوجية، والاختفاء الغامض، والحكايات التى يخلقها الفقر والفاقة، وقضايا المصريين فى الخارج، والأجانب فى مصر، ومشكلات تتعلق برواتب الأطباء، والاختلاسات الكبرى، والانتحار، والمرضى العقليين والنفسيين، وعرض قضايا طريفة مثل الشخص الذى وجدوا فى غرفته عقب وفاته ثروة طائلة، وقضية الخوذات المزيفة، وغيرهما.

وفى الفصل الثانى تناول الكاتب متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر والاعتذار وصور الرثاء والتنابذ بالألقاب ونماذج من لغو الحديث وتسفيه المقدسات، وغيرها فى الزمن الماضى، ليجعلنا نقف على التناقضات التى حوتها هذه الأصناف من الكتابة، حين «جمعت بين المديح الزائد الذى لا يخلو أحياناً من غرض، وبعضه أقرب للنفاق والتزلف، وبين المشاعر الجياشة وعذوبة الإحساس وخفايا النفس وضعفها وأناقة الكلمة وسحرها فى سلة واحدة».

ويعطى الكاتب اهتماماً أكثر لوقائع جرت فى عامين من تاريخ مصر هما ١٩٤٨ و١٩٤٩، ويقول هنا: «لا أكون مبالغاً إن قلت إن عامى ١٩٤٨ و١٩٤٩ هما العامان الفارقان فى تاريخ مصر وفى مصير أسرة محمد على باشا على وجه الخصوص، إذ اشتملا على أحداث جسام وظواهر اجتماعية شديدة التنوع ما بين خطير وهزيل وقراءات للمستقبل تشى بضرورة التغيير».

ثم يخصص فصلاً عن سيرة الصحافة فى زمن مضى، فيتناول بحثها عن الأخبار السريعة والمقالات تحت الطلب والأقلام المأجورة، والمشاحنات بين العنصرين المصرى والشامى فى البحث عن صدارة المشهد، والميل إلى إثارة الغرائز واستعراض مفاتن المرأة، وألوان الدعاية السياسية، وأخبار الحركة النقابية، ويرى هنا أن الصحافة القديمة كانت تبحث أحياناً عن «التريندات» بطريقة زمانها، حيث نشر الخرافات وقلب الحقائق وإظهارها بمفهوم يناقضها تبعاً للأهواء والخلط فى القضايا.

لكن الكاتب ينتهى، بعد استعراض العديد من الحكايات، إلى القول: «حتى أكون منصفاً، فأكثر ما أحترمه فى صحافة زمان أربعة أمور؛ الأول ثقافة استطلاعات الرأى بشفافية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والأمر الثانى الطرافة والجرأة فى الحوار مع المسئولين وذويهم وعدم وضع سقف محدد أو الانتصار لوجهة دون الأخرى، وهذا هو دور الصحافة الجادة فى نقل الرأى والرأى الآخر دون تحيز، والأمر الثالث هو التسامح الدينى، أما الأمر الرابع فهو النقد البناء».

ويخصص الكاتب فصلاً عن الإعلانات فى الصحافة المصرية القديمة، ومنها إعلانات عن الدجالين والمشعوذين، وأخرى عن الصناعات الوطنية وفى مقدمتها السجائر، وإعلانات عن الكتب المدرسية الخارجية، وإعلانات التكافل المجتمعى والتبرع للفقراء، وأخرى عن الجوائز والمسابقات الثقافية، وإعلانات عن أغذية الأطفال، وتقديم نصائح للأمهات فى التربية.

كما يعرض الكاتب لما يطلق عليها قصاصات كتب وصحف زمان، حيث الجنازات الموسيقية، وتقديم الساعة فى الميقات الصيفى، وأوضاع الأوقاف، وعقد مؤتمر للأخلاق، واللغة العربية المكسرة لبعض الباشاوات بينما يجيدون الإنجليزية، وحضور الملك للمسرحيات، وعناوين الكتب التى تجذب القراء من قبيل «الصدمة» و«مذكرات راقصة» و«آثار تائهة»، إلى جانب أدب الرحلات العلمية، وحال حديقة الحيوان، والاكتشافات الأثرية.. إلخ.

يلتقط الكاتب، وهو صيدلى وباحث وروائى له العديد من المؤلفات الأدبية والعلمية، حكايات متنوعة من الأرشيف الصحفى المصرى فى النصف الأول من القرن العشرين، ويصيغها بأسلوب سلس مشوق، ليجعلنا نتأكد أكثر من أن الصحافة هى ديوان الحياة فى مصر الحديثة والمعاصرة.

ضمير



عمار على حسن
ammar.ali@elwatannews.com

حكايات صحفنا القديمة

طالما أهدتنا الصحافة قصصاً ليست هى بالضرورة تنتمى إلى جنس «القصة الخبرية» المعروف شروطها، إنما أيضاً القصص التى ينتجها الواقع، وتتابعها الصحافة، وقد تضيف إليها كى تجعلها جاذبة، دون إخلال بالحقيقة أو حتى بالخروج عنها أحياناً. وبعضها يمكن أن يحوله الكاتب حين يصيغه، على مهل، إلى حكاية مطولة، تعد طرفاً مهماً من التاريخ الاجتماعى والسياسى، مثلما فعل صلاح عيسى فى كتابيه «حكايات من دفتر الوطن» و«ريا وسكينة»، الذى أمعن فى تفاصيله حتى حوله من مجرد جريمة شهيرة إلى جانب من التاريخ المصرى فى مطلع القرن العشرين، حين قرأ الأرشيف بوعى المؤرخ، وذائقة الأديب، وذهنية الباحث الاجتماعى.

وفى هذا الطريق يأتى كتاب د. محمد فتحى عبدالعال «هوامش على دفتر أحوال مصر.. قراءة فى أرشيف الصحافة المصرية»، الذى جمع فيه ألواناً من مختلف القصص السياسية والاجتماعية والثقافية وتلك التى تنتمى إلى عالم الجريمة، وقام بترتيبها وتبويبها، هادفاً من هذا إلى إذكاء الوعى، وتحصيل العبرة والتسلية والتسرية فى آن.

عاد الكاتب إلى الماضى ليتعامل مع أرشيف الصحافة المصرية بوصفه ذلك «الكنز الثمين الذى قلما يلتفت إليه أحد لنفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملامسة لواقع الناس وأحلامهم»، حسبما يقول فى مقدمة كتابه الذى يحوى قصصاً وزعها على أبواب عدة مثل الحوادث حيث القضايا الجنائية، كالقتل والإهمال مثل إهمال البناء وحوادث الترام وفواجع القدر، وجرائم خطف النساء والأطفال وقتلهم، وقضايا الرقيق الأبيض، والقضايا المخلة بالشرف والواجب الوظيفى، وتجارة المخدرات، وقضايا الانتحال والنصب، وحوادث السرقة والنشل.. إلخ.

وفى القضايا الاجتماعية عرض لوناً من قضايا الأحوال الشخصية، كالطلاق والخيانة الزوجية، والاختفاء الغامض، والحكايات التى يخلقها الفقر والفاقة، وقضايا المصريين فى الخارج، والأجانب فى مصر، ومشكلات تتعلق برواتب الأطباء، والاختلاسات الكبرى، والانتحار، والمرضى العقليين والنفسيين، وعرض قضايا طريفة مثل الشخص الذى وجدوا فى غرفته عقب وفاته ثروة طائلة، وقضية الخوذات المزيفة، وغيرهما.

وفى الفصل الثانى تناول الكاتب متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر والاعتذار وصور الرثاء والتنابذ بالألقاب ونماذج من لغو الحديث وتسفيه المقدسات، وغيرها فى الزمن الماضى، ليجعلنا نقف على التناقضات التى حوتها هذه الأصناف من الكتابة، حين «جمعت بين المديح الزائد الذى لا يخلو أحياناً من غرض، وبعضه أقرب للنفاق والتزلف، وبين المشاعر الجياشة وعذوبة الإحساس وخفايا النفس وضعفها وأناقة الكلمة وسحرها فى سلة واحدة».

ويعطى الكاتب اهتماماً أكثر لوقائع جرت فى عامين من تاريخ مصر هما ١٩٤٨ و١٩٤٩، ويقول هنا: «لا أكون مبالغاً إن قلت إن عامى ١٩٤٨ و١٩٤٩ هما العامان الفارقان فى تاريخ مصر وفى مصير أسرة محمد على باشا على وجه الخصوص، إذ اشتملا على أحداث جسام وظواهر اجتماعية شديدة التنوع ما بين خطير وهزيل وقراءات للمستقبل تشى بضرورة التغيير».

ثم يخصص فصلاً عن سيرة الصحافة فى زمن مضى، فيتناول بحثها عن الأخبار السريعة والمقالات تحت الطلب والأقلام المأجورة، والمشاحنات بين العنصرين المصرى والشامى فى البحث عن صدارة المشهد، والميل إلى إثارة الغرائز واستعراض مفاتن المرأة، وألوان الدعاية السياسية، وأخبار الحركة النقابية، ويرى هنا أن الصحافة القديمة كانت تبحث أحياناً عن «التريندات» بطريقة زمانها، حيث نشر الخرافات وقلب الحقائق وإظهارها بمفهوم يناقضها تبعاً للأهواء والخلط فى القضايا.

لكن الكاتب ينتهى، بعد استعراض العديد من الحكايات، إلى القول: «حتى أكون منصفاً، فأكثر ما أحترمه فى صحافة زمان أربعة أمور؛ الأول ثقافة استطلاعات الرأى بشفافية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والأمر الثانى الطرافة والجرأة فى الحوار مع المسئولين وذويهم وعدم وضع سقف محدد أو الانتصار لوجهة دون الأخرى، وهذا هو دور الصحافة الجادة فى نقل الرأى والرأى الآخر دون تحيز، والأمر الثالث هو التسامح الدينى، أما الأمر الرابع فهو النقد البناء».

ويخصص الكاتب فصلاً عن الإعلانات فى الصحافة المصرية القديمة، ومنها إعلانات عن الدجالين والمشعوذين، وأخرى عن الصناعات الوطنية وفى مقدمتها السجائر، وإعلانات عن الكتب المدرسية الخارجية، وإعلانات التكافل المجتمعى والتبرع للفقراء، وأخرى عن الجوائز والمسابقات الثقافية، وإعلانات عن أغذية الأطفال، وتقديم نصائح للأمهات فى التربية.

كما يعرض الكاتب لما يطلق عليها قصاصات كتب وصحف زمان، حيث الجنازات الموسيقية، وتقديم الساعة فى الميقات الصيفى، وأوضاع الأوقاف، وعقد مؤتمر للأخلاق، واللغة العربية المكسرة لبعض الباشاوات بينما يجيدون الإنجليزية، وحضور الملك للمسرحيات، وعناوين الكتب التى تجذب القراء من قبيل «الصدمة» و«مذكرات راقصة» و«آثار تائهة»، إلى جانب أدب الرحلات العلمية، وحال حديقة الحيوان، والاكتشافات الأثرية.. إلخ.

يلتقط الكاتب، وهو صيدلى وباحث وروائى له العديد من المؤلفات الأدبية والعلمية، حكايات متنوعة من الأرشيف الصحفى المصرى فى النصف الأول من القرن العشرين، ويصيغها بأسلوب سلس مشوق، ليجعلنا نتأكد أكثر من أن الصحافة هى ديوان الحياة فى مصر الحديثة والمعاصرة.

ضمير



عمار على حسن
ammar.ali@elwatannews.com

حكايات صحفنا القديمة

طالما أهدتنا الصحافة قصصاً ليست هى بالضرورة تنتمى إلى جنس «القصة الخبرية» المعروف شروطها، إنما أيضاً القصص التى ينتجها الواقع، وتتابعها الصحافة، وقد تضيف إليها كى تجعلها جاذبة، دون إخلال بالحقيقة أو حتى بالخروج عنها أحياناً. وبعضها يمكن أن يحوله الكاتب حين يصيغه، على مهل، إلى حكاية مطولة، تعد طرفاً مهماً من التاريخ الاجتماعى والسياسى، مثلما فعل صلاح عيسى فى كتابيه «حكايات من دفتر الوطن» و«ريا وسكينة»، الذى أمعن فى تفاصيله حتى حوله من مجرد جريمة شهيرة إلى جانب من التاريخ المصرى فى مطلع القرن العشرين، حين قرأ الأرشيف بوعى المؤرخ، وذائقة الأديب، وذهنية الباحث الاجتماعى.

وفى هذا الطريق يأتى كتاب د. محمد فتحى عبدالعال «هوامش على دفتر أحوال مصر.. قراءة فى أرشيف الصحافة المصرية»، الذى جمع فيه ألواناً من مختلف القصص السياسية والاجتماعية والثقافية وتلك التى تنتمى إلى عالم الجريمة، وقام بترتيبها وتبويبها، هادفاً من هذا إلى إذكاء الوعى، وتحصيل العبرة والتسلية والتسرية فى آن.

عاد الكاتب إلى الماضى ليتعامل مع أرشيف الصحافة المصرية بوصفه ذلك «الكنز الثمين الذى قلما يلتفت إليه أحد لنفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملامسة لواقع الناس وأحلامهم»، حسبما يقول فى مقدمة كتابه الذى يحوى قصصاً وزعها على أبواب عدة مثل الحوادث حيث القضايا الجنائية، كالقتل والإهمال مثل إهمال البناء وحوادث الترام وفواجع القدر، وجرائم خطف النساء والأطفال وقتلهم، وقضايا الرقيق الأبيض، والقضايا المخلة بالشرف والواجب الوظيفى، وتجارة المخدرات، وقضايا الانتحال والنصب، وحوادث السرقة والنشل.. إلخ.

وفى القضايا الاجتماعية عرض لوناً من قضايا الأحوال الشخصية، كالطلاق والخيانة الزوجية، والاختفاء الغامض، والحكايات التى يخلقها الفقر والفاقة، وقضايا المصريين فى الخارج، والأجانب فى مصر، ومشكلات تتعلق برواتب الأطباء، والاختلاسات الكبرى، والانتحار، والمرضى العقليين والنفسيين، وعرض قضايا طريفة مثل الشخص الذى وجدوا فى غرفته عقب وفاته ثروة طائلة، وقضية الخوذات المزيفة، وغيرهما.

وفى الفصل الثانى تناول الكاتب متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر والاعتذار وصور الرثاء والتنابذ بالألقاب ونماذج من لغو الحديث وتسفيه المقدسات، وغيرها فى الزمن الماضى، ليجعلنا نقف على التناقضات التى حوتها هذه الأصناف من الكتابة، حين «جمعت بين المديح الزائد الذى لا يخلو أحياناً من غرض، وبعضه أقرب للنفاق والتزلف، وبين المشاعر الجياشة وعذوبة الإحساس وخفايا النفس وضعفها وأناقة الكلمة وسحرها فى سلة واحدة».

ويعطى الكاتب اهتماماً أكثر لوقائع جرت فى عامين من تاريخ مصر هما ١٩٤٨ و١٩٤٩، ويقول هنا: «لا أكون مبالغاً إن قلت إن عامى ١٩٤٨ و١٩٤٩ هما العامان الفارقان فى تاريخ مصر وفى مصير أسرة محمد على باشا على وجه الخصوص، إذ اشتملا على أحداث جسام وظواهر اجتماعية شديدة التنوع ما بين خطير وهزيل وقراءات للمستقبل تشى بضرورة التغيير».

ثم يخصص فصلاً عن سيرة الصحافة فى زمن مضى، فيتناول بحثها عن الأخبار السريعة والمقالات تحت الطلب والأقلام المأجورة، والمشاحنات بين العنصرين المصرى والشامى فى البحث عن صدارة المشهد، والميل إلى إثارة الغرائز واستعراض مفاتن المرأة، وألوان الدعاية السياسية، وأخبار الحركة النقابية، ويرى هنا أن الصحافة القديمة كانت تبحث أحياناً عن «التريندات» بطريقة زمانها، حيث نشر الخرافات وقلب الحقائق وإظهارها بمفهوم يناقضها تبعاً للأهواء والخلط فى القضايا.

لكن الكاتب ينتهى، بعد استعراض العديد من الحكايات، إلى القول: «حتى أكون منصفاً، فأكثر ما أحترمه فى صحافة زمان أربعة أمور: الأول ثقافة استطلاعات الرأى بشفافية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والأمر الثانى الطرافة والجرأة فى الحوار مع المسئولين وذويهم وعدم وضع سقف محدد أو الانتصار لوجهة دون الأخرى، وهذا هو دور الصحافة الجادة فى نقل الرأى والرأى الآخر دون تحيز، والأمر الثالث هو التسامح الدينى، أما الأمر الرابع فهو النقد البناء».

ويخصص الكاتب فصلاً عن الإعلانات فى الصحافة المصرية القديمة، ومنها إعلانات عن الدجالين والمشعوذين، وأخرى عن الصناعات الوطنية وفى مقدمتها السجائر، وإعلانات عن الكتب المدرسية الخارجية، وإعلانات التكافل المجتمعى والتبرع للفقراء، وأخرى عن الجوائز والمسابقات الثقافية، وإعلانات عن أغذية الأطفال، وتقديم نصائح للأمهات فى التربية.

كما يعرض الكاتب لما يطلق عليها قصاصات كتب وصحف زمان، حيث الجنازات الموسيقية، وتقديم الساعة فى الميقات الصيفى، وأوضاع الأوقاف، وعقد مؤتمر للأخلاق، واللغة العربية المكسرة لبعض الباشاوات بينما يجيدون الإنجليزية، وحضور الملك للمسرحيات، وعناوين الكتب التى تجذب القراء من قبيل «الصدمة» و«مذكرات راقصة» و«آثار تائهة»، إلى جانب أدب الرحلات العلمية، وحال حديقة الحيوان، والاكتشافات الأثرية.. إلخ.

يلتقط الكاتب، وهو صيدلى وباحث وروائى له العديد من المؤلفات الأدبية والعلمية، حكايات متنوعة من الأرشيف الصحفى المصرى فى النصف الأول من القرن العشرين، ويصيغها بأسلوب سلس مشوق، ليجعلنا نتأكد أكثر من أن الصحافة هى ديوان الحياة فى مصر الحديثة والمعاصرة.

ضمير



عمار على حسن
ammar.ali@elwatannews.com

حكايات صحفنا القديمة

طالما أمدتنا الصحافة قصصاً ليست هي بالضرورة تنتمى إلى جنس «القصة الخبرية» المعروف شروطها، إنما أيضاً القصص التى ينتجها الواقع، وتتابعها الصحافة، وقد تضيف إليها كى تجعلها جاذبة، دون إخلال بالحقيقة أو حتى بالخروج عنها أحياناً. وبعضها يمكن أن يحوله الكاتب حين يصيغه، على مهل، إلى حكاية مطولة، تعد طرفاً مهماً من التاريخ الاجتماعى والسياسى، مثلما فعل صلاح عيسى فى كتابيه «حكايات من دفتر الوطن» و«ريا وسكينة»، الذى أمعن فى تفاصيله حتى حوله من مجرد جريمة شهيرة إلى جانب من التاريخ المصرى فى مطلع القرن العشرين، حين قرأ الأرشيف بوعى المؤرخ، وذائقة الأديب، وذهنية الباحث الاجتماعى.

وفى هذا الطريق يأتى كتاب د. محمد فتحى عبدالعال «هوامش على دفتر أحوال مصر.. قراءة فى أرشيف الصحافة المصرية»، الذى جمع فيه ألواناً من مختلف القصص السياسية والاجتماعية والثقافية وتلك التى تنتمى إلى عالم الجريمة، وقام بترتيبها وتبويبها، هادفاً من هذا إلى إذكاء الوعى، وتحصيل العبرة والتسلية والتسرية فى آن.

عاد الكاتب إلى الماضى ليتعامل مع أرشيف الصحافة المصرية بوصفه ذلك «الكنز الثمين الذى قلما يلتفت إليه أحد لنفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملامسة لواقع الناس وأحلامهم»، حسبما يقول فى مقدمة كتابه الذى يحوى قصصاً وزعها على أبواب عدة مثل الحوادث حيث القضايا الجنائية، كالقتل والإهمال مثل إهمال البناء وحوادث الترام وفواجع القدر، وجرائم خطف النساء والأطفال وقتلهم، وقضايا الرقيق الأبيض، والقضايا المخلة بالشرف والواجب الوظيفى، وتجارة المخدرات، وقضايا الانتحال والنصب، وحوادث السرقة والنشل.. إلخ.

وفى القضايا الاجتماعية عرض لوناً من قضايا الأحوال الشخصية، كالطلاق والخيانة الزوجية، والاختفاء الغامض، والحكايات التى يخلقها الفقر والفاقة، وقضايا المصريين فى الخارج، والأجانب فى مصر، ومشكلات تتعلق برواتب الأطباء، والاختلاسات الكبرى، والانتحار، والمرضى العقليين والنفسيين، وعرض قضايا طريفة مثل الشخص الذى وجدوا فى غرفته عقب وفاته ثروة طائلة، وقضية الخوذات المزيفة، وغيرهما.

وفى الفصل الثانى تناول الكاتب متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر والاعتذار وصور الرثاء والتنابذ بالألقاب ونماذج من لغو الحديث وتسفيه المقدسات، وغيرها فى الزمن الماضى، ليجعلنا نقف على التناقضات التى حوتها هذه الأصناف من الكتابة، حين «جمعت بين المديح الزائد الذى لا يخلو أحياناً من غرض، وبعضه أقرب للنفاق والتزلف، وبين المشاعر الجياشة وعذوبة الإحساس وخفايا النفس وضعفها وأناقة الكلمة وسحرها فى سلة واحدة».

ويعطى الكاتب اهتماماً أكثر لوقائع جرت فى عامين من تاريخ مصر هما ١٩٤٨ و١٩٤٩، ويقول هنا: «لا أكون مبالغاً إن قلت إن عامى ١٩٤٨ و١٩٤٩ هما العامان الفارقان فى تاريخ مصر وفى مصير أسرة محمد على باشا على وجه الخصوص، إذ اشتملا على أحداث جسام وظواهر اجتماعية شديدة التنوع ما بين خطير وهزيل وقراءات للمستقبل تشى بضرورة التغيير».

ثم يخصص فصلاً عن سيرة الصحافة فى زمن مضى، فيتناول بحثها عن الأخبار السريعة والمقالات تحت الطلب والأقلام المأجورة، والمشاحنات بين العنصرين المصرى والشامى فى البحث عن صدارة المشهد، والميل إلى إثارة الغرائز واستعراض مفاتن المرأة، وألوان الدعاية السياسية، وأخبار الحركة النقابية، ويرى هنا أن الصحافة القديمة كانت تبحث أحياناً عن «التريندات» بطريقة زمانها، حيث نشر الخرافات وقلب الحقائق وإظهارها بمفهوم يناقضها تبعاً للأهواء والخلط فى القضايا.

لكن الكاتب ينتهى، بعد استعراض العديد من الحكايات، إلى القول: «حتى أكون منصفاً، فأكثر ما أحترمه فى صحافة زمان أربعة أمور؛ الأول ثقافة استطلاعات الرأى بشفافية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والأمر الثانى الطرافة والجرأة فى الحوار مع المسئولين وذويهم وعدم وضع سقف محدد أو الانتصار لوجهة دون الأخرى، وهذا هو دور الصحافة الجادة فى نقل الرأى والرأى الآخر دون تحيز، والأمر الثالث هو التسامح الدينى، أما الأمر الرابع فهو النقد البناء».

ويخصص الكاتب فصلاً عن الإعلانات فى الصحافة المصرية القديمة، ومنها إعلانات عن الدجالين والمشعوذين، وأخرى عن الصناعات الوطنية وفى مقدمتها السجائر، وإعلانات عن الكتب المدرسية الخارجية، وإعلانات التكافل المجتمعى والتبرع للفقراء، وأخرى عن الجوائز والمسابقات الثقافية، وإعلانات عن أغذية الأطفال، وتقديم نصائح للأمهات فى التربية.

كما يعرض الكاتب لما يطلق عليها قصاصات كتب وصحف زمان، حيث الجنازات الموسيقية، وتقديم الساعة فى الميقات الصيفى، وأوضاع الأوقاف، وعقد مؤتمر للأخلاق، واللغة العربية المكسرة لبعض الباشاوات بينما يجيدون الإنجليزية، وحضور الملك للمسرحيات، وعناوين الكتب التى تجذب القراء من قبيل «الصدمة» و«مذكرات راقصة» و«آثار تائهة»، إلى جانب أدب الرحلات العلمية، وحال حديقة الحيوان، والاكتشافات الأثرية.. إلخ.

يلتقط الكاتب، وهو صيدلى وباحث وروائى له العديد من المؤلفات الأدبية والعلمية، حكايات متنوعة من الأرشيف الصحفى المصرى فى النصف الأول من القرن العشرين، ويصيغها بأسلوب سلس مشوق، ليجعلنا نتأكد أكثر من أن الصحافة هى ديوان الحياة فى مصر الحديثة والمعاصرة.

5-على مجلة المرايا العراقية

يعتقد البعض أن الناس في الماضي كانوا في راحة من القضايا التي تنبثق من العلاقات عن بعد عبر الفيس بوك وغيره من التطبيقات حيث الكذب والتدليس في العلاقات العاطفية بين الجنسين والتي قد تؤدي لكوارث كما ترى في بعض حوادث القتل هذه الأيام التي تنشأ عن الثقة الزائدة بين طرفين لم يتقابلا أو يتعارفا إلا من خلال الحاسوب ..علاوة على ظنهم أن «ناس زمان» كانوا يقدرون الأصول ويضعون اعتبارات للفوارق السنية في مسائل الزواج .المغامرات العاطفية في زماننا تجمع الجنسين ولا تضع اعتبارات سنية لهذا الموضوع ..هذا حقيقي وهي تختلف عن الماضي في كونها تستأثر بالنصيب الأعظم لكنها تبقى موجودة في كل الأزمنة ..



د. محمد فتحي عبدالعال



طبعا لو كنت من مرتادي النزوات النسائية وما أكثرها مع الانفتاح الحالي عبر الإنترنت فحتما ستقع فريسة لمقالب من بعض الشباب الذين يدعون كونهم فتيات على الفيس بوك بأسماء مستعارة وصور جذابة والهدف أحيانا إما النصب وسلب الأموال بشكل مباشر وهذا في الغالب أو للتصيد والابتزاز بعد وقوع الرجل الولهان في المصيدة ..كنت أظنها ظاهرة حديثة لكن كما يقولون «ما يقع إلا الشاطر» وهذا حال كاتبنا «إبراهيم عبد القادر المازني» حيث أدعى شاب يدعى «عبد الحميد رضا » أنه يعمل خادما لدى سيدة تدعى «فاخرة» وقد قدم لمكتبه بجريدة السياسة حاملا رسالة منها تبدي إعجابها بروايته «غريزة امرأة» وأنها كتبت مثلها ولم تخرجها للناس وتستأذنه في نسخة من روايته وتقول:«فهل تأذن؟ .. أرجو أن تبعث لي بشيء من آثارك مع(تابعي) وقد يكون كتابي هذا ركيكا وغير معبر تماماً عن روح الإعجاب الذي ملك نفسي وأخذ بتلابيب قلبي وقد يكون لي خير من هذا يوم أن نتعرّف أجسادا وأرجو أن أوفّق إلى ما يتناسب وقدرك السامي.. فاخرة»..تجاوب المازني مع الرسالة فرد قائلا : «سيدتي الفاضلة: تحياتي إليك وشكري على رسالتك الرقيقة الكريمة. واعتذاري عن الكتابة بالقلم الرصاص فإني أولاً مريض. وثانيا ليس في بيتي حبر!! وثقي أني أقدّر نبل الإحساس الذي دفعك إلى كتابة هذه الرسالة ولولا أني مريض متعب ويدي ترتعش قليلاً من الضعف لحاولت أن أوفيها حقّها من الشكر. فهل تقبلين عذري وتغفرين لي كل هذه الزلات ؟ أرجو ذلك. ويسرني أن أبعث إليك بنسخة من كل كتاب لي توجد منه نسخ في البيت. إجابة لطلبك. ومن بواعث أسفي أنّ نسخ الرواية في مكتبي . فإذا سمحت بإرسال تابعك يوم السبت إلى المكتب فإني أكون سعيداً بأن أقدم لك نسخة منها. ولقد شوقتني إلى روايتك. ولكني لا أجرؤ أن أطمح في الاطلاع عليها قبل نشرها إلا إذا شئت أن تغمريني بفضلك..كلا. ليس في لغتك ركاكة. ولكنها سليمة جدا. ومن أرقى ما عرفت من أساليب الرسائل النسوية. أرقى من رسالتي هذه مثلا. وسلامي إليك وتحياتي وشكري الجزيل وأسفي الشديد... المازني».

وتوالت الرسائل ..ومنها « عزيزتي الآنسة فاخرة هانم... أظن أنك حيرتني. حيرتني جدا إلى حد- لا تضحكي من فضلك -إلى حد أني بدأت أظن أن الذي يراسلني ليست آنسة ذكية القلب نافذة البصيرة. بل هو شاب داهية يكاتبني باسم آنسة ليتفكه بي ويسخر مني. فما رأيك في هذا الخاطر. أعترف لك أنه خاطر جرى ببالي من أول يوم وهذا هو السبب في التحرز الشديد الذي بدا مني في رسائلي الأولى -على الأقل رسالتي الأولى- ولكني تساهلت مع نفسي وأرسلتها على سجيتها إلى حدّ محدود. فهل تدرين السبب في نشوء خاطر كهذا في رأسي..السبب أنني كنت ولا أزال أعتقد أنه ليس في هذه الدنيا امرأة يمكن بأي حال من الأحوال أن يعجبها إبراهيم المازني ولست أقول هذا تواضعاً أو على سبيل المزاح. ولكني أقوله لأنه عقيدة راسخة مخامرة لنفسي مع الأسف. وقد كانت نتيجة هذه العقيدة أني كما أخبرتك في رسالتي الماضية تحاشيت في حياتي أن أحاول التحبب إلى أية

امـرأة ولـو كانـت روحـي ستزهق مـن فـرط حبـي لهـا. ذلـك أنـي -لاعتقـادي فـي نفسـي- أخشـى أن أتلقّـى صدمـة فتكـون النتيجـة أن تجـرح نفسـي فتثـور فأتعـذب وأعذبهـا معـي..لا أدري ..كيـف يكـون رأيـك فـي رجـل هـذه حالتـه النفسـية بـلا مبالغـة. وإنـي أقسـم لـك بـكل مـا يحلـف بـه الأبـرار أنـي لسـت كاذبـا. ولا متخيـلا. وأن هـذه هـي حقيقـة اعتقـادي فـي نفسـي وحقيقـة الواقـع ولا شـك أنهـا حالـة شـاذة - ولكـن مـا حيلتـي؟ وأنـا أخسـر بسـببها كثيـراً مـا يفـوز بـه الرجـال. وأرى مفاتـن الحيـاة تتخطانـي وتقـع علـى سـواي بغيـر سـعي منـه لهـا. فـلا أتحسـر لأنـي رضـت نفسـي علـى الحرمـان ووطنتهـا علـى ألا تأسـف علـى شـيء. ومـا أكثـر مـا يفوتنـي وأحرمـه فـي دنيـاي فـي كل بـاب حتـى فـي بـاب المعيشـة الماديـة ولكـن مـاذا أصنـع؟..لا شـيء ..صـرت أتفلسـف وأقـول إن رياضـة النفـس علـى الزهـد تتطلـب قـوة نفسـية أكبـر وأعظـم مـن القـوة التـي يحتـاج إليهـا الإقـدام علـى التمتـع بلـذات الحيـاة وأنعـم العيـش. فهـل هـذا صحيـح؟ لا أدري. ولكنـي أري أنـي لـم أطـق باريـس أكثـر مـن ربـع السـاعة ولا لنـدن أكثـر مـن أسـبوع. وأحببـت الريـف والبسـاطة وكنـت فـي رحلتـي أفضـل أن أجـوب الريـف بسـيارة صديـق أحمـل فيهـا طعامـي وأبيـت أحيانـاً كثيـرة فيهـا بعـد إغـلاق نوافذهـا. لقـد قلـت مـرة لصاحبـة اجتمعـت بهـا علـى ظهـر السـفينة : يـا سـيدتي إنـك جميلـة وحـرام عليـك أن تلقـي بجمالـك بـين يـدي حمـار مثلـي لا يعجبـه إلا البرسـيم... هـي مـرارة نفـس تطفـح أحيانـاً وتقطـر مـن اللسـان أو مـن القلـم. ولكنـي ربمـا كنـت معـذوراً. ولعلـي أكـون أسـعد فـي حياتـي لـو عشـت فـي كهـف بعيـداً عـن النـاس. أي نعـم. وقـد حاولـت هـذا مـرة وقضيـت بضعـة أسـابيع فـي جبـل المقطـم علـى إثـر صدمـة قويـة تلقيتهـا مـن يـد القـدر وكنـت أشـرب المـاء بحفنتـي مـن كفّـي وآكل مـن شـبه ماجـور مـن الطـين فهـل تصدقين؟!..إنـي رجـل أحفـظ الجميـل ولا أكفـره. ولا أجحـد فضـل الله وفضلـك علـيّ. فـإذا كنـت قـد وجـدت فـي ردي مـا يشـعر أنـي تألمـت فإنـي آسـف جـدا وأرجـو أن تحملـي هـذا علـى محمـل المـرارة التـي فـي نفسـي. وهـي مـرارة طبيعيـة لا تتأثـر بشـيء مـن الخـارج أبـداً فسـامحيني بـالله واعفـي عنـي واغفـري لـي زلاتـي وكونـي معـي علـى الدنيـا ..ألـم أقـل لـك إنـي جاهـل؟ بلـى. وإنـي لأجهـل الجهـلاء وأبلـد البلـداء فهـل صـح عزمـك علـى أن تتفرجـي علـى هـذا الجاهـل الغبـي وتريـه بعينـك يـوم الأحـد؟ وسـلامي وتحياتـي وأشـواقي وشـكري العميـق ومـا هـو فـوق الشـكر والتحيـات والأشـواق وأبلـغ مـن كل ذلك..المازنـي ».

طبعـا اعتـذرت «فاخـرة » عـن الموعـد لأنـه مسـتحيل وأرسـلت لـه روايـة قصيـرة بعنـوان «فاخـرة والمازنـي » لتلهـب مشـاعره وتزيـد اشـتياقه وبـدأت أعـراض الحـب العفيـف تتملكـه فكانـت رسـائلها تحـت «مخدتـه» يطالعهـا كل يـوم كمـا جهـز روايـة يـرد بهـا علـى روايتهـا ..وفـي رسـالة منـه يعتبـر أن تخلفهـا عـن لقائـه عقـاب ويقـول «فلاشـك أنـي اسـتحق ذلـك العقـاب وفيـك تلتقـي الجنـة والنـار وعنـدك تجـد نفسـي الرضـوان والعـذاب وقـد ذقـت طعـم الجنـة وفـزت ببعـض العـذاب »..وأرسـل لهـا صورتـه القديمـة بنـاء علـى طلبهـا فـردت «فاخـرة» بـأن أرسـلت صورتهـا ..فكتـب إليهـا «المازنـي» : «أنـا أكتـب الآن علـى عجـل كأنـي أخـاف أن لا... لا... لا أخـاف شـيئا بـل أتمنـى أن أنقلـب زفـرة... تتنهـدة تطيـر إليـك علـى جنـاح النسـيم وتشـعرك بمـا فـي قلبـي... وليـت أن أزفـر روحـاً تكشـف عـن حقيقـة أمري..فاخـرة!! أسـأل الله السـلامة مـن كل هـذا الحسـن .. السـلامة؟ وأي أمـل فيهـا؟ لقـد كان مـا خفـت أن يكـون وانتهـى الأمـر. أحببتـك خيـالاً. وهأنـذا اليـوم أحبـك إنسـانة ..حقيقيـة وقعـت ,لا بـل رفعنـي الله إلـى سـماء كنـت أتخيلهـا.إن مثـل هـذا الحـب نعمـة يـا فاخـرة. ومثـل حبـي لـك مفخـرة لـي ورفعـة لنفسـي وسـمو أنـت مـا زلـتِ معنـى سـامياً.. لـم تتجسـدي لـي قـط علـى الرغـم مـن الصـورة. كل مـا أرتنيـه الصـورة أن ظنـي لـم يخـب... وأن الحقيقـة أكبـر وأفتـن وأسـحر مـن الخيـال.. تريديـن أن تقابلينـي لتكرهينـي وأكرهـك ؟!.. نعـم سـتكرهينني وسأشـقى بكرهـك لـي وحبـي لـك ..هـذا قضـاء الله ولا راد لقضائـه ..وقـد طلبـت الآن «ويسـكي» فإنـي مضطـرب ..سـأصير بعـد أيـام عـاري القلـب «....المؤلـم أنـه وبعـد هـذا البـوح النفسـي الـذي أظهـر ضعـف الرجـل ومكنـون قلبـه تجـاه تجربـة حـب عـن بعـد وشـعوره الخفـي أنـه قصيـر , دميـم واسـتكثاره علـى نفسـه حـب امـرأة جميلـة لـه واقتناعهـا بـه خاصـة وقـد أصيـب بالعـرج فـي شـبابه فـي حادثـة وهـو يعطـى العـلاج لزوجتـه المريضـة ..كانـت صدمـة عمـره أن مـا حاشـاه وأنكـره كان حقـا وأن الرسـائل كانـت احتيـالا مـن الشـاب الخـادم لفضحـه علـى المـلأ ..ونشـرت الرسـائل فـي الأوسـاط الأدبيـة فـي حـدود عـام ١٩٣٢م .. ولا أشـك أن هـذه الفضيحـة قـد سـببت جرحـا غائـرا لـدى المازنـي . بقـي سـؤال : ماهـي دوافـع الشـاب «عبـد الحميـد رضـا » لمـا فعلـه بالمازنـي ؟!!

يكشـف الاسـتاذ « طاهـر الطناحـي » فـي مجلـة الهـلال (الجـزء العاشـر ,المجلـد٥٧) فـي أول أكتوبـر ١٩٤٩ م أن «عبـد الحميـد رضـا » أديـب شـاب وصديـق لـه منـذ مرحلـة التلمـذة وأنـه جـاءه ذات يـوم وكان قـد خـرج مـن تجربـة عاطفيـة فاشـلة وآلمـه هجـر الحبيبـة فسـخط علـى نفسـه وكـره صنـف النسـاء وأراد أن يوقـع بأحـد الأدبـاء فـي تجربـة مماثلـة ووقـع اختيارهمـا معـا علـى «المازنـي » المسـكين !!.

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

كتـاب شـج رأس التاريـخ (تجليـات التواصـل)

ثانيا :التكريمات

1-وسام التميز الابداعى –مسابقة أشرف بدير الأدبية –مكتبة مصر العامة بالمنصورة سبتمبر 2024




وسام التميز
الإبداعي
يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح
هذا الوسام للأستاذ/ة
باحث وروائي د ./
محمد فتحي عبدالعال
وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية
الأمين العام الأديبة
سوما الباز
مقرر المسابقة الأديب
أشرف بدير



وسام التميز
الإبداعي
يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح
هذا الوسام للأستاذ/ة
باحث وروائي د./
محمد فتحي عبدالعال
وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية
الأمين العام الأديبة
سوما الباز
مقرر المسابقة الأديب
أشرف بدير


وسام التميز
الإبداعي
يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح
هذا الوسام للأستاذ/ة
باحث وروائي د./
محمد فتحي عبدالعال
وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية
الأمين العام الأديبة
سوما الباز
مقرر المسابقة الأديب
أشرف بدير


وسام التميز
الإبداعي
يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح
هذا الوسام للأستاذ/ة
باحث وروائي د ./
محمد فتحي عبدالعال
وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية
الأمين العام الأديبة
سوما الباز
مقرر المسابقة الأديب
أشرف بدير



أشرف بدير is with محمود قنديل and 56 others.

1h ·

مسابقة أشرف بدير الأدبية

حفل تكريم الفائزين بمكتبة مصرالعامةبالمنصورة

تم بحمد الله، بحضور قامات الأدب والشعر في مصر :

1:22

أشرف بدير

لولو) والأديب د. محمد فتحي عبدالعال وتسلمها عنه شقيقته الأستاذة أمنية فتحي .

2- شهادة شكر عن المشاركة فى كتاب اندونيسى عن الأنهار الجليدية

CERTIFICATE

OF APPRECIATION



This certificate is presented to

Mohammad Fathi Abdel Aal

EGYPT

For your extraordinary contribution for the international anthology multilingual languages " GLACIER ", we are delighted in providing this certificate to you.
Indonesia August 2024



Rini Asih Sasami
Director

ثالثا : مذكرات

-----"اعترف أن ما تمنيت ولم أتمكن من تحقيقه على أرض الواقع وما أكثره وليس من سبب له إلا قصور نفسي وخوفي من تجربة المجهول والاستغناء بالمعلوم ولو كان بسيطا قد عوضتني عنه الكتابة فكنت أصور على أوراقي سفن أحلامي قد رست وأنا انعم بحصاد ما مر بي من مشاق في رحلتي التي لم استرح فيها ولم استنشق طوالها رحيق الحياة..
ترى ماذا لو خلت الحياة من القلم وفيها أمثالي من التعساء ..بالتأكيد ستكون الحياة أكثر قسوة والبقاء فيها شبه مستحيل ..كم أصادف من أشخاص أمقت حقارتهم من كل قلبي ..لكن ما العمل لاعتزالهم واعتزال أذاهم ..في كثير من الأوقات اخترت المهادنة سبيلا إذ لم يكن في وسعي سوى ذلك ولم أسلم رغم ذلك من شرور هذه الحياة ..لست ملاكا بطبيعة الحال ولا أدعي أني على صواب في كثير من قضاياي ولكن لم أكن أتمنى من الحياة سوى مهادنة منها باختيارها لا من اختيار نفسي فالفقراء ومتوسطي الحال لا اختيار لهم في كثير من الأوقات ..صلح بسيط بيننا أنعم فيه بدفء الاستقرار والشعور بالأمان النفسي والراحة ..وعن هذا الصلح أبقى ولو لوقت قليل بعد إذن منها ورجاء بلا ركض أو دوران في سواقيها..
أعرف أنه لا أمل ..لكنها كانت مجرد كلمات عابرة"

<u>من مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2024</u>

"أتفهم جيدا أني لست بالشخص المحظوظ في هذه الحياة ..حينما أتأمل رحلتي وقد أصبحت في الثالثة والأربعين من العمر أجد مساحة الإخفاقات والذلات هي الاوضح والأبرز لكني حتى أكون منصفا مدينا للكثير من لحظات الألم التي تجرعتها على مدار هذه الرحلة إذ جعلتني في الحياة دوما تلميذا نشيطا ينصت لدروسها ويستخلص من قسوتها عبراتها كما انستني من كثرتها الشعور بالرغبة في البكاء..طوال حياتي لم يكن لدي من أبكي أمامه وأصارحه دون خجل حتى صار البكاء شعورا منعدما لدي وحل محله قدرة على التحمل والتوقع لكل شيء وأي شيء ..التخلي ..الكراهية..الكذب..الغدر ..الخوف..كل كلمة من هؤلاء لها معي قصص وحوادث شتى ..هناك لحظات لا تغادر ذاكرتي أراها بتفاصيلها وكأنها تحدث أمام ناظري في كل لحظة تحملت فيها صنوف من المهانة لا يتحملها بشر ..ولكني كنت مضطرا أن اتجاوزها أو أن أقنع نفسي أنها بسيطة ويمكن غض الطرف عنها وأن أستمر في طريقي وأن اتشبث بلحظات من الأمل تأخذ بيدي لتعينني في مشاق الرحلة التي تهت بين دروبها ولا أعرف أين محطة الوصول فيها ؟! ..اعترف بأن كثير مما حلمت به لم يتحقق ولم أواصل الكثير من الطرق التي شققت عنها الغبار آملا ورغبة في تحقيق ذاتي وعلو شأني ومنزلتي ..أحيانا اتهم نفسي أنني لم أكن أبدا على مصاف القوة والعزيمة التي تتطلبها هذه الطرق وأنني كنت ضعيفا مقارنة بالآخرين ولكن دائما ما أتامل حياة غيري فأجد للحظ تواجد مع العمل والسعي ..بينما الحظ لا وجود له في حياتي كاملة "..

<u>مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2024</u>

رابعا : من أرشيف الصحافة المصرية (صور من صحف ومجلات نادرة تم الاستعامة بها في كتبي)



ولم يبلغ اختلاف الناس على تقدير سن ممثلة ما بلغه اختلافهم على تقدير سن دولي وصالحه قاصين . فهم يقولون عنها «الدقة» القديمة . لكن صالحه ودولي تؤكدان انهما ريان الصبا . فلندعها في هذا الاعتقاد ولا نكدر عليها

هنريت كوهين

نجيب الريحاني . عند ما الف فرقته الجديدة منذ سنتين .ثم الاستاذ عزيز عيد في صيف سنة ١٩٢٧ للسير بها في طريق آخر . فالتحقت بفرقة فاطمة رشدي وعملت فيها في الموسم الماضي . اظهرت شيئاً من مواهب كامنة فيها فرأى المتطلعون اليها بارقة أمل في نجاحها في النوع الجدي . لكنها غير مثابرة وغير مجتهدة . تميل بطبيعتها الى التمتع بحرية لاتجدها الا في الفرق الهزلية . وهذا ماحدا بها الى ترك فاطمه والعودة الى النوع الذي علقت به . ولو ظلت سائرة في الطريق الذي سلكته في الشتاء الماضي لتمكنت من النجاح ولاستطاعت ان تكون احدى الممثلات اللواتي يعتمد عليهن المستقبل .

■ ■ ■

نادره

ظهرت حديثاً في عالم المطربات آتية من الشام . وقامت حولها ايام ظهورها ضجة هائلة . فقد قالوا ان السيدة بديعة مصابني عرضت عليها العمل في صالتها بادىء ذي بدء مقابل ١٥٠ جنيه فرفضت . وقالت : « انا لا

دولي انطون



ماري منصور

ظهرت للمرة الأولى على مسرح رمسيس منذ خمس سنوات . فلم تلفت اليها الانظار فى باديء الامر . ومضت عليها ثلاث سنوات وهي خاملة لايعهد اليها الا بادوار ثانوية . لم تبدر منها قط بادرة تنم عن استعداد ما اوعن مواهب كامنة في نفسها . وفجاة انقلبت الممثلة من حال الى حال ، كالقنبلة المدفونة تحت الرمال تنسفها يد عابثة . ومنذ سنتين، اخذت مارى تتدرج وتتقدم تقدما محسوسا مطرداً. وهاهي ذى الآن تعدمن افضل الممثلات المصريات في نوع الكوميدى . كما انها اظهرت ايضا

في « الدرام » مقد
رأيتها في روايات رم
الماضين . تقوم بادوا
وتخرج من المركة
قط تلك المبتدئة
تتحرك كالآلة الص
ذلك لانها كانت
مهنتها نظرة المس
اليها نظرة اخرى
غرامه .ولقد ا
فاندفعت بكل ما فيها من قوة ساعية الى لمويض


الرفعة مصطفى النحاس باشا مع حرمه المصون يتنزهان فرحين فى مونت كاتينى
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال


جلالته يضحك ضحكة لطيفة ..
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال



فكتوريا موسى

يخيل اليك اذا لقيتها في الطريق او اجتمعت بها في احد المجالس. فاستدرجتها الى مخاطبتك . ان هذه السيدة الوديعة الخشوعة ، التي تصعد الكلام زفرات من صدر تخاله مكلوما . سترتعد خوفا ، ويغمى عليها ، اذا ماوقفت يوما امام جمهور ، تخطبه او تمثل له . ولكنك مخطيء . فهذه السيدة الخجولة التى تراها امامك ، هي ذات شخصيتين متناقضتين . فبيناهي المرأة التى تحترم نفسها وتحمل الناس مرغمين على احترامها . اذا هي الممثلة التى تثير الاعجاب في الجماهير فتنطلق الايدي بالتصفيق والافواه بالهتاف . لها اسلوب خاص بها لاتتعداه . وهي لم ... من احد كما انه ليس في مصر من يجاريها ... حللت نفسها كممثلة ، وبحثت عن المـ... الكامنة فيها ، فعملت على اظهارها دون مواضع الضعف . لاتقبل فى رواية دوراً لايليق بها او لاتليق هي به ايا كان ذلك الدور وايا كانت تلك الرواية . واذا ماقامت بدور ما فانها تعطيه من اهتمامها اوفر نصيب ، فتتقنه اتقانا لاتشوبه اية شائبة . لم تنشأ على يد احد بل هي منشئة نفسها . وهي الصاعدة على سلم الرقى بقوة نفسها وثابت ارادتها . تميل الى النوع « الكوميدي » اكثر من ... في نجاح رواياته ، فان النصف الاخر من الفضل في ذلك يعود الى فكتوريا . ولها فوق ذلك كله فضل عظيم فى المحافظة على سمعتها . واظنها الممثلة الوحيدة فى مصر التى لم تنل منها الألسنة منالا . والتي لم تدنس سيرتها بما يدعو الى لوم او عتاب. وما احوج المسرح المصري الى امثالها من الممثلات .

■ ■ ■



العدد ١٢٣٠ – القاهرة في ٥ سبتمبر ١٩٣٨ – الثمن ١٠ مليمات

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

No. 1230 VOL. XXIIII. CAIRO, 5th Sept. 1938

ازاحة الستار عن تمثال الزعيم

جلالة مولانا الملك يزيح الستار في الاسكندرية

...معالي نائب الملك يزيحه في العاصمة

حضرة صاحب الجلالة الملك ممسكاً ... التمثال ويجذبه انحسر الستار عن تمثال سعد، وقد ...

... مقصورة خاصة ، ولما علمت بذلك التغيير اعتذرت عن الحضور رغم مقابلة رفعة علي ماهر باشا لعصمتها وكذلك معالي النقراشي باشا ومعالي الدكتور احمد ماهر ، ولكنها ذهبت الى القصر الملكي وقيدت اسمها في سجل التشريفات ، ولم يحضر اعضاء الوفد الحفلة رغم توجيه الدعوة اليهم لان الحفلة أقيمت في غيبة خليفة سعد رفعة النحاس باشا . وكان هذا موضع اسف الكثيرين

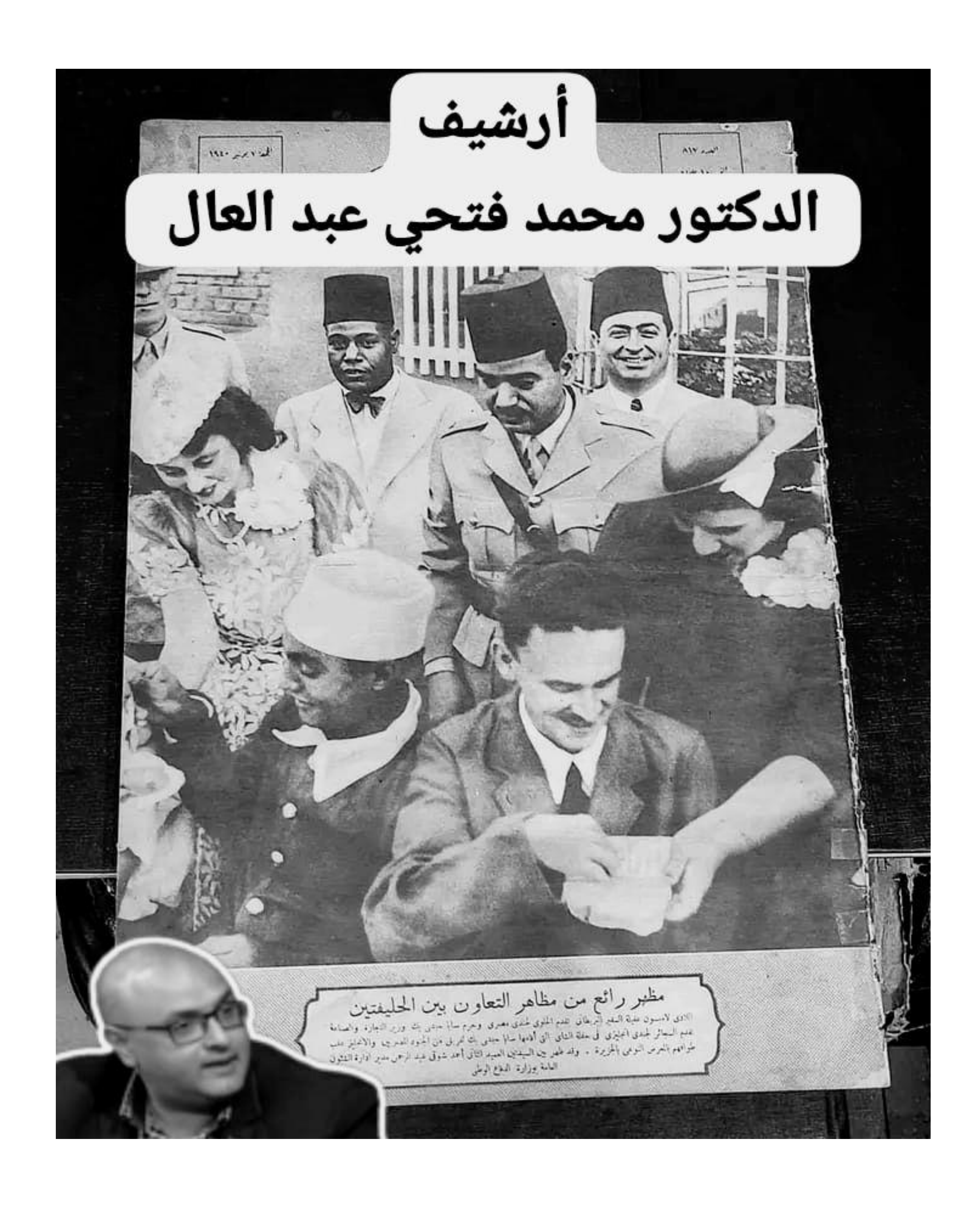
الى اليمين تمثال سعد الذي اقيم بالقاهرة ويمثله في موقف خطابي من مواقفه المعروفة . وهو مأخوذ عن صورة فريدة أخذها مصورنا للزعيم وهو يخطب ونشرتها اللطائف في حينها (انظر صفحة ١٤)

تمثال سعد الذي أقيم بالاسكندرية وترى رجال المطافئ يقومون بتغطيته ولفه بالستار تمهيداً لازاحته

الى اليمين معالي وزير الحقانية ينوب عن جلالة الملك في ازاحة الستار عن تمثال سعد بالقاهرة في ٢٧ الشهر الماضي وظهر خلفه السيد عبد الحميد البنان وكبار المدعوين الى الحفلة



المصوّر
العدد ٦٨٩
الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٤ ديسمبر ١٩٣٧
٢١ شوال ١٣٥٦
AL-MUSSAWAR / No. 689 - Cairo, (Egypt) 24 December 1937
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
صاحب الجلالة الملك
يتناول هنيئاً مريئاً كوب «السوبيا»
على سطح مصانع الغزل والنسيج بالمحلة


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
مظهر رائع من مظاهر التعاون بين الحليفتين


المصور
الأحد ١٣ ديسمبر ١٩٤٠
١٤ ذو القعدة ١٣٥٩
العدد ٨٤٤
الثمن ١٠ مليمات
AL-MUSSAWAR - No. 844 - 13 December 1940
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
« ليدى لامبسون » فى وضع طبيعى يمثل تمام التمثيل
حبها لمصر : وطنا ، ونيلا ، وشمسا ، ووداعة . . .
(اقرأ حديثها فى هذا العدد)


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
احمد حسين ، دافع عن الشعب وترافع فى معظم ال
قبل الثورة تأييدا للديمقراطيه ....
٥٦


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
حينما دخل مندوب «المصور» على الشيخ محمد رفعت وجده مضطجعاً .. فلما أراد أن يجلس، حمله نجله وأجلسه. ها هو ذا يقول: «الحمد لله على كل حال» .. لقد تغير الشيخ كثيراً .. فمنذ سنوات قليلة كان على الصورة التي تراها إلى اليمين .. يفيض وجهه بالصحة والسعادة


المصور
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
الملكة نازلى والاميرة فائزة تواسيان المها



المصور

AL-MUSSAWAR - No. 875 - July 18, 1941

العدد ٨٧٥ – الثمن ١٠ مليمات – الجمعة ١٨ يوليه ١٩٤١

أرشيف

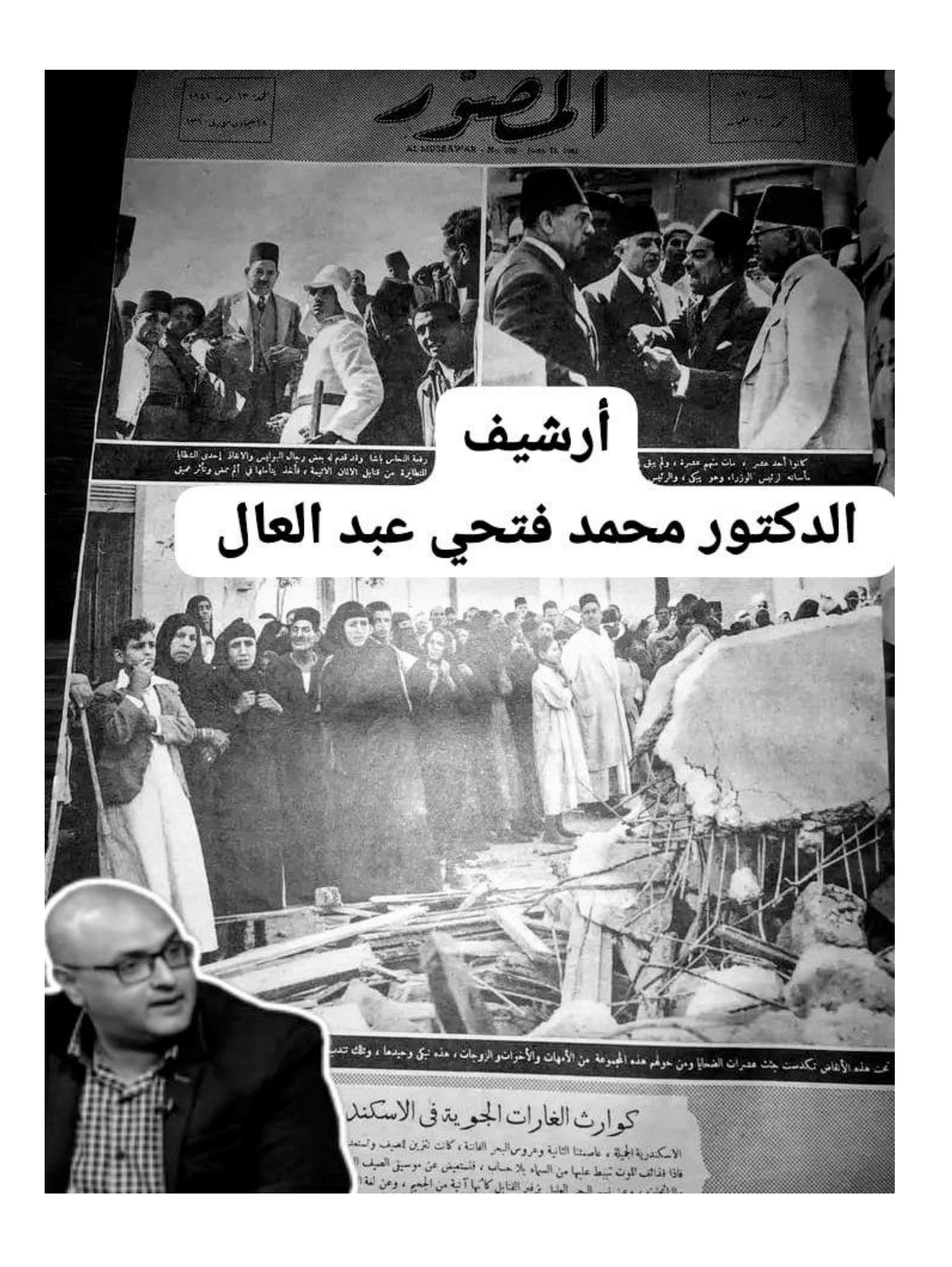
الدكتور محمد فتحي عبد العال

جلالة الملك فى الواحات البحرية

فى مساء الثلاثاء الأسبق تعطف جلالة الملك فاروق ، فزار الواحات البحرية فجأة ، دون

أو موظفو الحكومة فيها ، فما هو أن سرى النبأ بين الاهالى حتى عمهم البشر وخفوا

لتفقد أحوالهم ، والاطمئنان على حياتهم ،



المصور

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

رفعة النحاس باشا وقد قدم له بعض رجال البوليس والاغاثة إحدى الشظايا
الطائرة من قنابل الالمان الاثيمة ، فأخذ يتأملها في ألم ممض وتأثر عميق

كانوا أحد عشر ، مات منهم عشرة ، ولم يبق
مأساته لرئيس الوزراء ، وهو يبكي ، والرئيس

تحت هذه الأنقاض تكدست جثث عشرات الضحايا ومن حولهم هذه المجموعة من الأمهات والأخوات والزوجات ، هذه تبكي وحيدها ، وتلك تندب

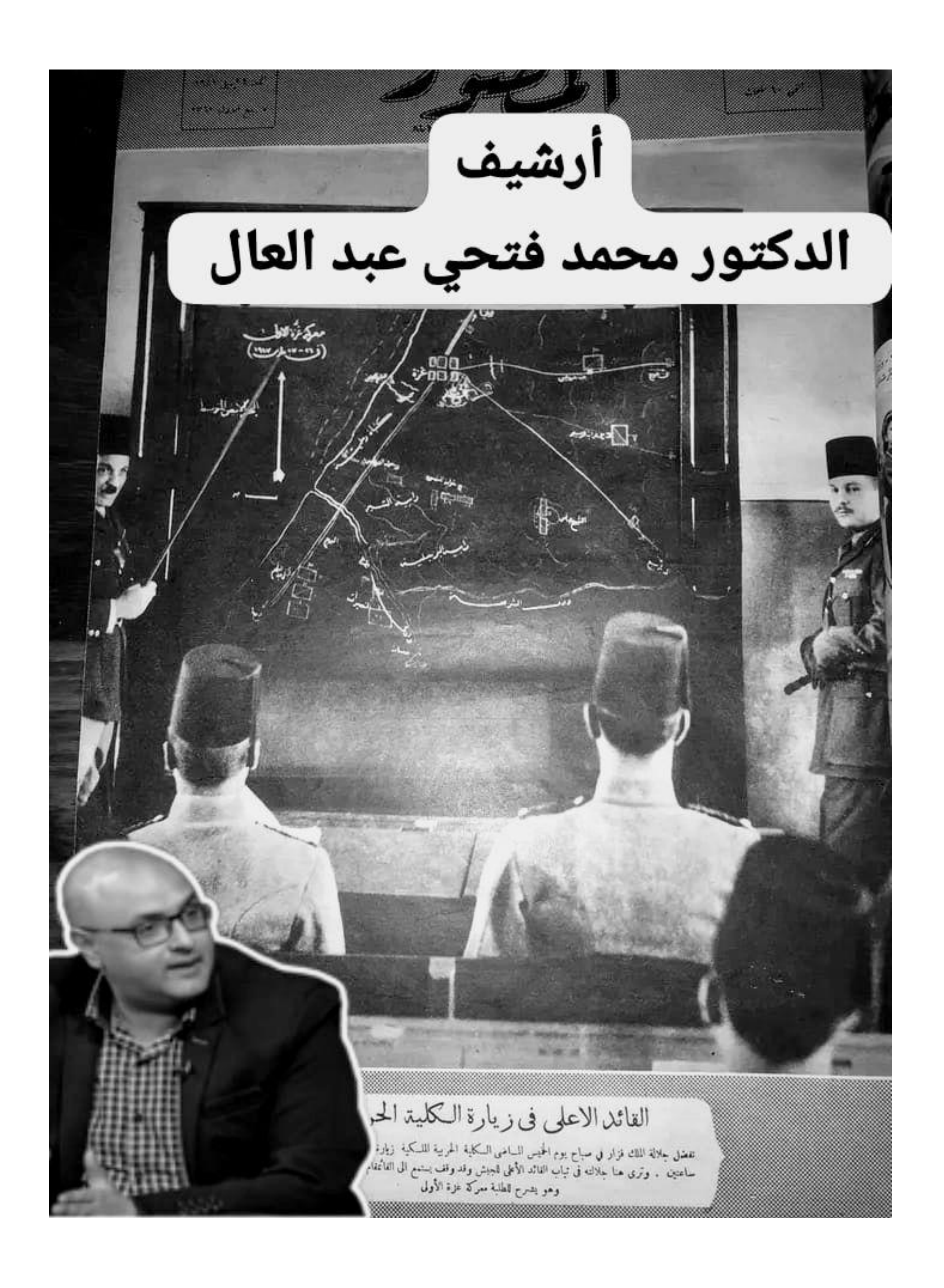
كوارث الغارات الجوية فى الاسكند

الاسكندرية الجميلة ، عاصمتنا الثانية وعروس البحر الفاتنة ، كانت تتزين للصيف وتستعد
فاذا قذائف الموت تهبط عليها من السماء بلا حساب ، فتستعيض عن موسيقى الصيف ال
ترفع القنابل كأنها آتية من الجحيم ، وعن لغة



بيوت الله تؤوى اللاجئين . . .

هم بعض مئات الألوف المؤلفة ممن ألمت بهم الدهياء فى غارات الاسكندرية فلم تترك لهم إلا نفوسا هالعة وعيونا دامعة ومتاعا ما أضأله من متاع ، فراحوا يلتمسون فى غير مدينتهم الحبيبة ملجأ وملاذاً ، يقيهم شر هذا الموت الهابط عليهم من السماء فى غير ما ذنب أو جريرة ، الى أن حطوا رحالهم فى دمنهور فاستقبلتهم استقبال الكرام وفتحت لهم أبوابها مرحبة . . وها هم جماعة منهم قد اتخذوا من أحد


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
القائد الاعلى فى زيارة الكلية الحر
تفضل جلالة الملك فؤاد في صباح يوم الخميس الماضي الكلية الحربية الملكية زيارة
ساعتين . وترى هنا جلالته في ثياب القائد الأعلى للجيش وقد وقف يستمع الى القائمقام
وهو يشرح للطلبة معركة غزة الأولى



جلالة الملك يربت بيده الكريمة على ظهر الكلب البوليسي « نمر » معجبا به وقد ظهر في معية جلالته ... وكبار موظفي الداخلية ومندوبي الصحف

والاجرة وسيارات الجيش

***

ومر جلالته بعد ذلك بكثير من فصول الطلبة وملاعبهم ، واعجب

خامسا :مشاركة مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال بمعرض بغداد الدولي للكتاب

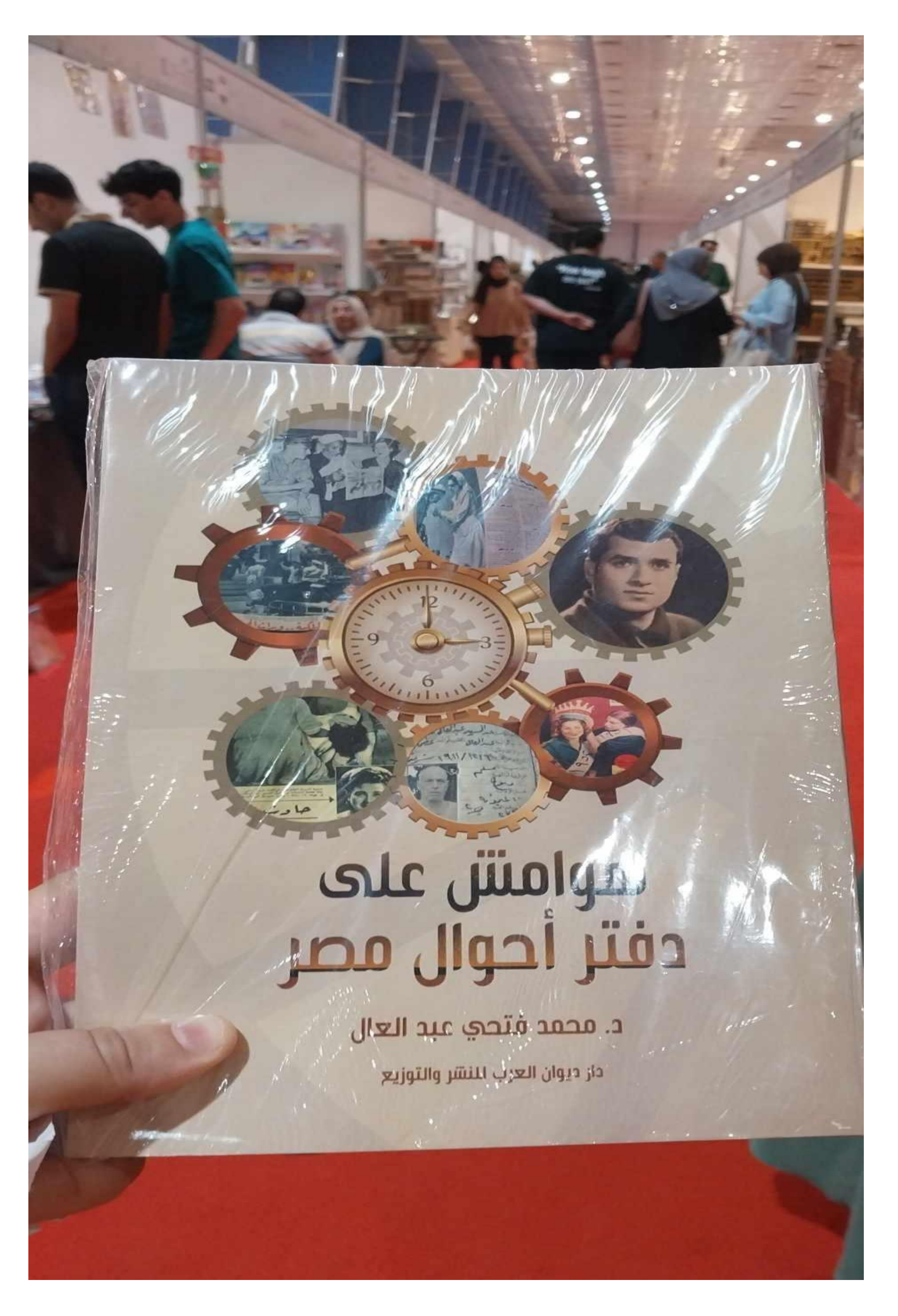
كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر مع رئيس مجلس الادارة ورئيس تحرير صحيفة الموقف الرابع الاستاذ علي محمد ابراهيم




ديوان العرب للنشر والتوزيع
خصم خاص 50%
قصائد النثر
هوامش على
دفتر أحوال مصر
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
OlIVER TWIST
Charles Dickens
دع القلق
وابدأ الحياة
ديل كارنيجي
صراع الملوك
مبادئ التحليل النفسي

<u>كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر بصحبة احدى القارئات من المعرض</u>




هوامش على
دفتر أحوال مصر
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


أرض البرتقال الحزين
غسان كنفاني
حرب البسوس
بين الأوكران والروس
رواق
القصص الرمضاني

خصومات

تصل ل 30%

ديوان العرب للنشر والتوزيع



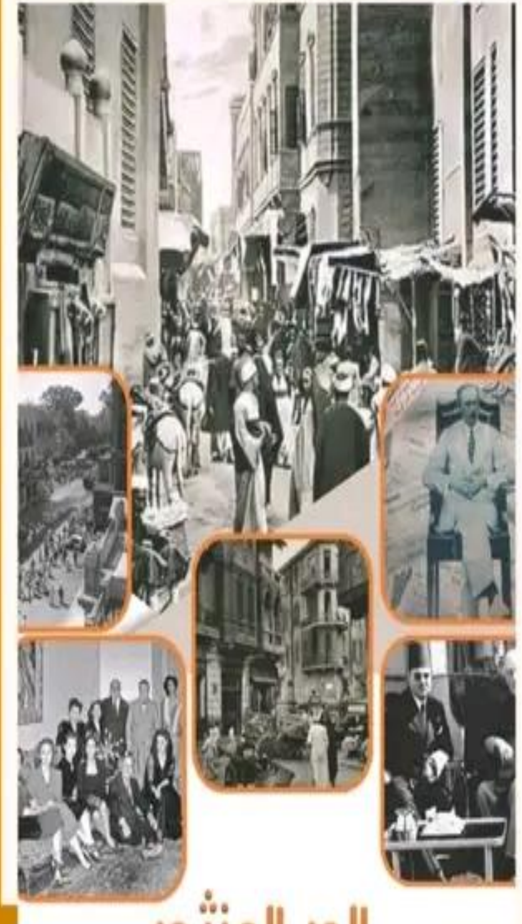


 للفترة من ١٢ ولغاية ٢٢ أيلول ٢٠٢٤

من الساعة الـ١٠ صباحًا ولغاية الـ١٠ مساءً

أرض معرض بغداد الدولي – قاعة بغداد – المنصور

ديوان العرب للنشر والتوزيع – جناح B18



الدر المنثور
في مكنون جوهر العقول

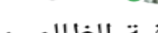
د.محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

سادسا : من أجل هذا تكتب الكتب

1-من كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر





عاقبة الظالمين

جاء في مجلة المحيط (علمية- زراعية- فكاهية -مصورة -تصدر مرة في الشهر لمنشئها عوض واصف) في عددها الثاني بتاريخ أول فبراير 1906م قصة شديدة الطرافة تحت عنوان " المظالم المصرية الغابرة- صفحة مطوية من ربع قرن - داود باشا في قنا وأهالي البعيرات بجوار الأقصر - عقبى الظالمين " ..خلاصة القصة عن بلدة صغيرة اسمها البعيرات بالقرب من القرنة لا يتجاوز عدد سكانها 800 نفس عام 1879م وتقريبا هذا نفس عام الواقعة وكانت تتبعها جزيرة صغيرة في النيل مكونة من 20 فدان هم رأس مال ومصدر رزق فلاحي البلدة ومن يعولهم ..طمع أحد موظفي الأقصر في امتلاك هذه الأراضي جورا بمساعدة داود باشا مدير قنا وكان بينهما ود وهداه تفكيره إلى حيلة شديدة الدهاء للاستيلاء عليها دون أن يدفع ثمنها لأصحابها ..استغل الرجل أمية أهل القرية وهي سمة في كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم واتفق مع الصراف وبعض الحكام أن يدفع ما تأخر على أهالي تلك القرية من الأموال الأميرية مقابل عقد مبايعة يختم عليه أهل القرية دون أن يعلموا بحقيقة البيع وانطلت الحيلة على البسطاء وفقدوا مصدر أرزاقهم ..طبعا إخلاء الأراضي من أصحابها وتمكين المالك الجديد سبب ثورة عارمة بالقرية التي أصاب أهلها الذهول وسط هرج الرجال وصراخ النساء وعويل الأطفال وحتى يتلاشى المالك الجديد المصادمات المباشرة مع الأهالي والتي لا قبل له بها فأرسل لداود باشا يتهمهم بالعصيان فأسرع الأخير بالقبض على ثمانين منهم وأوقع بهم أشد صنوف العذاب ..

كان داود باشا بحسب الصورة التي رسمتها عنه المجلة غشوما ظلوما يتلذذ بمشاهد التعذيب ومناظر الدماء ومن لا يقدر على قتله كان يضع في عينه "ششم" فيعميه ويشبه المقال الرجل بنيرون في شغفه بحرق البلاد ودومتيانوس الذي إن لم يجد من يقتله يعمد لقتل الذباب .

وكانت سجون قنا في عهده " سلخانة بشرية " وكانت تنعت بقبر داود إذ أن الداخل إليها ولو لسبب بسيط قلما يخرج حيا ومآله الوحيد القبر ..

عظم الأمر على بعض أهالي البلدة ومنهم مصطفى أغا عياد فأرسل شكوى واسترحام للسير ادوارد مالت القنصل الإنجليزي في مصر لإنقاذ الثمانين شخصا المعتقلين قبل أن يلقوا حتفهم وطلبوا في الخطاب حفظ أسمائهم سرا خشية بطش داود باشا بهم إن عرف بأمرهم لكن القنصل نقل الخطاب كاملا بحذافيره إلى الخديوي توفيق باشا وكانت البلاد في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قنا للتحقيق واستجلاء الأمر فثارت ثائرة داود باشا وخشي السيد بك عياد نجل مصطفى أغا على نفسه وعلى أبيه ولامه على ما فعل وكان الأبن موظفا تحت إدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وترقب مما ستسفر عنه الأيام وهم للموت أقرب من الحياة ..

القرية وهي سمة في كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم واتفق مع الصراف وبعض الحكام أن يدفع ما تأخر على أهالي تلك القرية من الأموال الأميرية مقابل عقد مبايعة يختم عليه أهل القرية دون أن يعلموا بحقيقة البيع وانطلت الحيلة على البسطاء وفقدوا مصدر أرزاقهم ..طبعا إخلاء الأراضي من أصحابها وتمكين المالك الجديد سبب ثورة عارمة بالقرية التي أصاب أهلها الذهول وسط هرج الرجال وصراخ النساء وعويل الأطفال وحتى يتلاشى المالك الجديد المصادمات المباشرة مع الأهالي والتي لا قبل له بها فأرسل لداود باشا يتهمهم بالعصيان فأسرع الأخير بالقبض على ثمانين منهم وأوقع بهم أشد صنوف العذاب ..

كان داود باشا بحسب الصورة التي رسمتها عنه المجلة غشوما ظلوما يتلذذ بمشاهد التعذيب ومناظر الدماء ومن لا يقدر على قتله كان يضع في عينه "ششم" فيعميه ويشبه المقال الرجل بنيرون في شغفه بحرق البلاد ودومتيانوس الذي إن لم يجد من يقتله يعمد لقتل الذباب .

وكانت سجون قنا في عهده " سلخانة بشرية " وكانت تنعت بقبر داود إذ أن الداخل إليها ولو لسبب بسيط قلما يخرج حيا ومآله الوحيد القبر ..

عظم الأمر على بعض أهالي البلدة ومنهم مصطفى أغا عياد فأرسل شكوى واسترحام للسير ادوارد مالت القنصل الإنجليزي في مصر لإنقاذ الثمانين شخصا المعتقلين قبل أن يلقوا حتفهم وطلبوا في الخطاب حفظ أسمائهم سرا خشية بطش داود باشا بهم إن عرف بأمرهم لكن القنصل نقل الخطاب كاملا بحذافيره إلى الخديوي توفيق باشا وكانت البلاد في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قنا للتحقيق واستجلاء الأمر فثارت ثائرة داود باشا وخشي السيد بك عياد نجل مصطفى أغا على نفسه وعلى أبيه ولامه على ما فعل وكان الأبن موظفا تحت إدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وترقب مما ستسفر عنه الأيام وهم للموت أقرب من الحياة ..

خرجت تحقيقات سلطان باشا في صالح الأهالي وأفرج عنهم وعمت الفرحة البلدة أما داود باشا فانتقم الله منه في أعز ما يملك وهو ابنه سليمان ضابط الجيش الذي اتهم بإحراق الإسكندرية إبان أحداث الثورة العرابية قيل بإمر عرابي وقيل دون موافقته وشنق على مرأى من أبيه ليذوق من نفس الكأس التي أذاق منها غيره ..كما أصيب في أواخر حياته بمرض عضال وأصبح لا يأكل ولا يشرب إلا قليلا ويصرخ طوال الوقت من الألم " يتقلب بطنا إلى ظهر كما يتقلب المحروق على نار هادئة " وتختم المجلة القصة بقولها " يحسب الناس أن من ساء ينسى ومليك الملوك ليس بنا".

****

من كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر .. قراءة في أرشيف الصحافة المصرية"

د. محمد فتحي عبد العال

2-من كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام (الكترونى)

سبوت - - ب.
spot.eg

الصفحة الرئيسية > قائمة الأخبار > سبوت :

بناه صاحبه بأموال منهوبة فمات غدرًا.. قصة بناء "المسجد الحرام" في القاهرة

سبوت .

بناه صاحبه بأموال منهوبة فمات غدرًا.. قصة بناء "المسجد الحرام" في القاهرة

تقارير ١٢:١٧ ٠٨-٠١-٢٠٢٤

كتب: ياسر علي

انتزع السلطان الغوري - وفق كتاب "السلطان وبناء المسجد الحرام" للدكتور محمد فتحي عبدالعال - ملكية مدرسة المختص كبير السقاة، واستولى عليها وعلى ابنيتها، وقرر استكمال بناءها لتكون مسجده، وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء بالاستيلاء على الرخام والأخشاب والفسيفساء من العمائر الأخرى، كما سخّر البنائين والحرفيين للعمل في بناءه دون أجر، كما بنى مدفنًا حرامًا من ذات المواد المنهوبة، وكان افتتاح الغوري لمسجده يومًا مشهودًا، ومثارًا لسخرية المصريين في آن واحد.

سابعا : السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحى عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

23-كتاب "شج رأس التاريخ "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

25-كتاب "كلام في العلم"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

26-كتاب "أوراق مطوية"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

<u>الروايات والمجموعات القصصية:</u>

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

<u>الكتب الالكترونية:</u>

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **<u>الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:</u>**

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).

- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).

-تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).

-من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية والياقوتية و *الكالاليست* .

<u>المشاركات فى كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

<u>ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :</u>

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)"و"أصوات (الجزائرية)"و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"و"أوروك (العراقية)"و "الدستور (العراقية)"و"البعث (السورية).

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفى *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية ..كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف"..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير
أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و"**أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و"**خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و"**زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و"**نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط (حلقة أولى): https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

الرابط (حلقة ثانية): https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-_zcp0

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و**"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"**

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و**"الدستور (الأردنية)"**

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-

%D9%81%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-
%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%
86%D9%8A%D8%A9

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

و"البعث (السورية)"

الرابط :

https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%8
5%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-
%D8%B9%D8%A8%D8%AF-
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9
%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
/%D8%A7%D9%84

و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"

الربط:

/https://africanews.dz/5747

و"الدستور (العراقية)"

الربط:

https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبى مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتى-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

تم بحمد الله تعالى